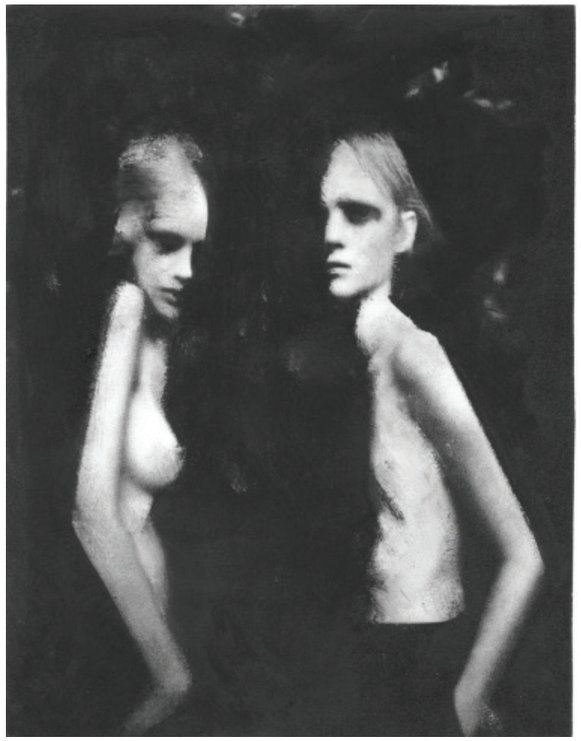
Alta Volta Agency
présente

PICHA

Un monde parallèle

De la ligne en mouvement du dessin au diaphane troublant de sa peinture, PICHA excèle dans une voie puissante occulte et énigmatique. Il nous relie dans une brume cinématographique au mystère primitif, dans une zone d'inconfort. Sa palette chromatique est d'une intemporalité subtile, il reprend et décline des thèmes comme autant de variations musicales. Des fantômes comme les nervures de folioles, tout vibrants d'une inquiétude enfuie.



Picha, 40 couples 2010

Picha, 40 couples 2010.

Picha, Medaille d'or 2013

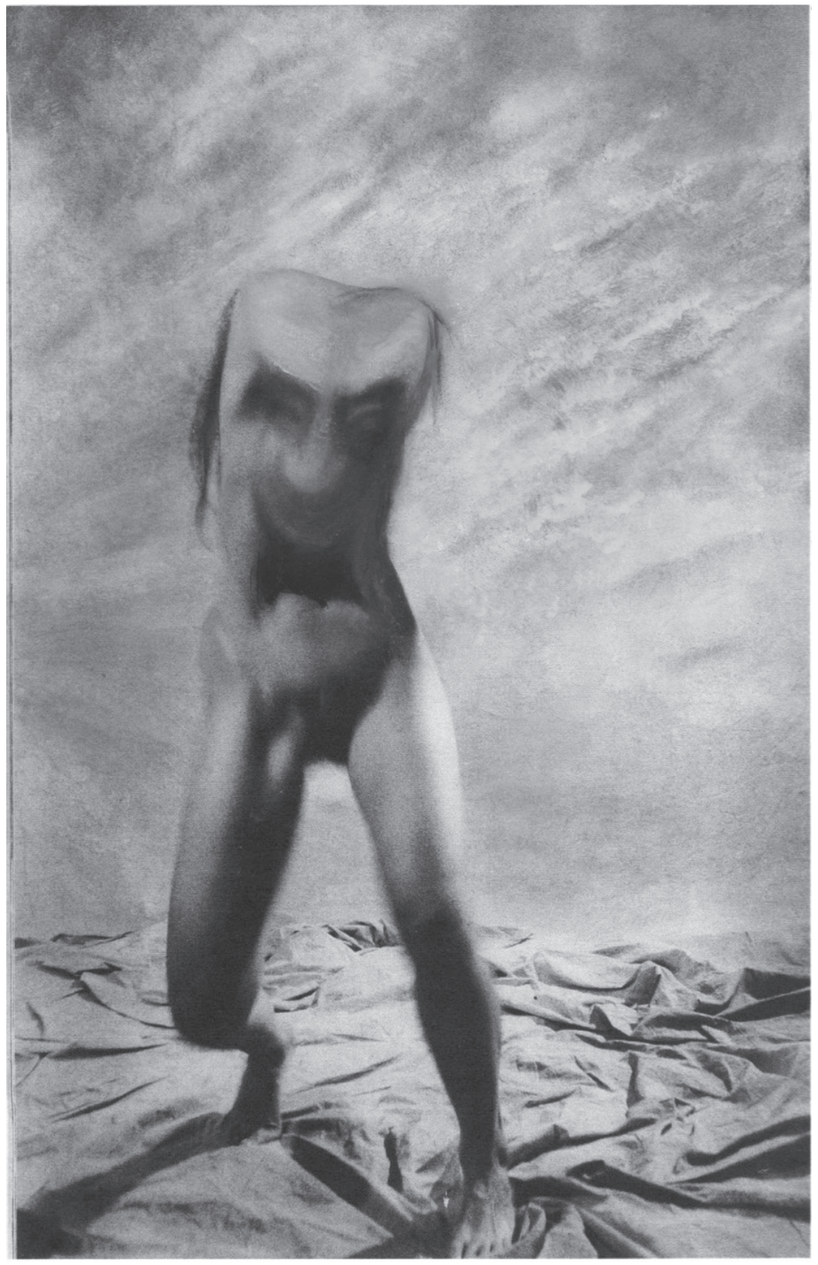
Picha peint, il voulait être sculpteur. Il a dessiné longtemps des satires irrévérencieuses et fut très tôt un collectionneur érudit d'art africain. Il a une présence silencieuse et précise, devant sa table de travail, là où Picabia avait son atelier.

Sa peinture est une révolution sidérale ramenant le regard et la pensée aux points de la conscience, de l'imaginaire et de la critique, et parfois non sans un humour finement perceptible.
Picha prend le temps de la peinture, le spectateur y revient, et voit surgir des songes, des réminiscences d'histoire, des histoires collectives et celles de l'intime. Des impudences qui occupent nos esprits et travaillent nos corps : l'humain prend ici des accents d'animalité ; là, des poses clichés ; ailleurs le murmure de l'absence.
Il sait nous mener au confluent trouble de l'inconscient et des fables, comme si certains de ses personnages contenaient de manière transitoire et dans un mouvement similaire, à la fois une infraction et le plus grand héroïsme.
Avec une grande maîtrise et des cadrages *short story*, les visions de Picha, qui deviennent les nôtres, font également sourdre des allégories de l'aliénation, de l'absurde, ou encore le motif de la gémellité qui soudain fait penser aux représentations des Ibeji, dans les cultures Yoruba et Fon.
Il n'y a point de lumière qui converge ou diverge dans ses huiles sur papier, elle est intrinsèque à ses sujets, et il nous faut aller la chercher.

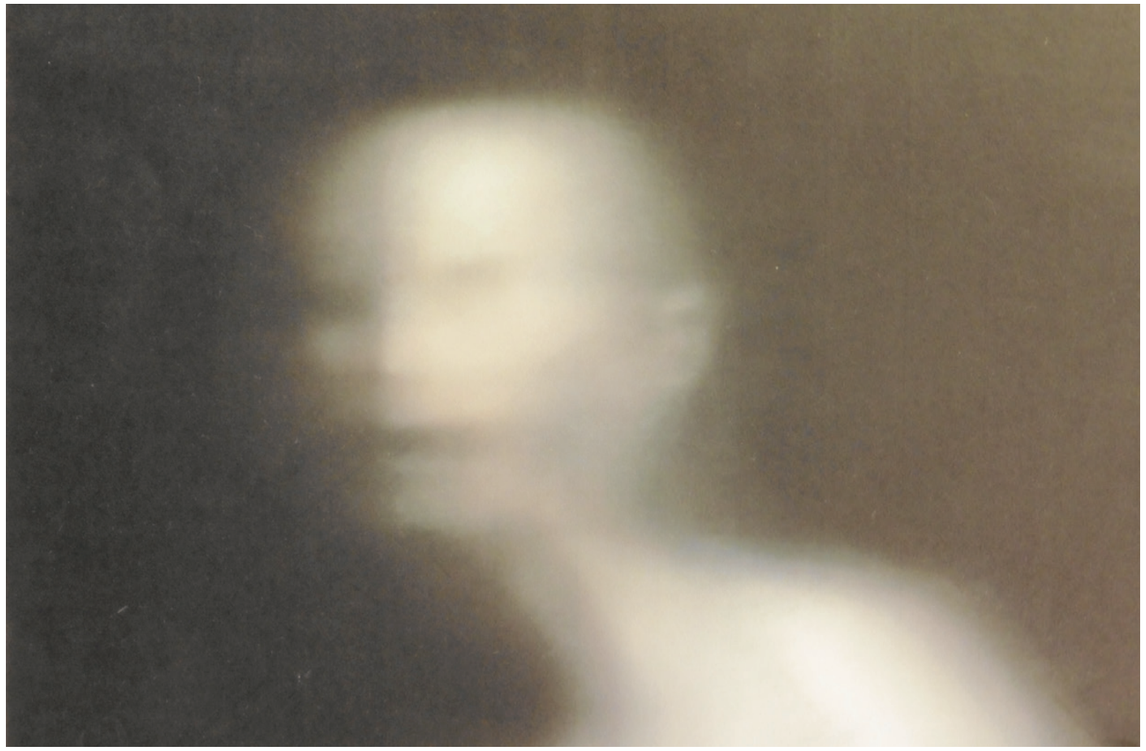
L'apparition et la disparition, le visible et l'invisible

« Des huiles sur papier, diaphanes, estompées, venues d'au-delà les apparences. De nulle part !
Picha en entreprenant ce travail s'est donné sinon des contraintes tout au moins un cadre d'intervention. On y retrouve la recommandation de Léonard de Vinci d'utiliser les façades rongées par le temps, les taches de couleurs et la lèpre même des murs pour y trouver l'inspiration. Ou comment discerner des chimères, des fantasmagories dans les replis concrets de l'espace et du temps. Cette manière de regarder, d'entendre l'indicible se fonde sur l'échange des regards, entre le constat, "le faire" et le "comment c'est fait". Un processus, une dialectique du hasard objectif.
Picha exprime ainsi les rapports entre l'image et le rendu peinture. Il s'inspire de photographies captées, dérobées au flux d'images que les écrans de

Picha, 2013



Picha, 2015



Picha, 2015

télévision déversent en un flot irrépressible le jour et la nuit, pour s'interroger sur la figure. Le "figural" plus justement. S'inventer un monde, créer un univers à partir d'une lisière incertaine, en détournant plastiquement les images, créer le trouble de la représentation. Figure, fiction, image, leurs contradictions, leurs relations sont au cœur de cette problématique.
(...) Partir d'un détail, d'une vision, l'agrandir, utiliser l'impression numérique avant le travail à l'huile, changer d'échelle, revenir à l'impression, permettent à Picha de redonner une nouvelle vie plastique, une humanité autre à ses figures évanescentes.
Il manipule le grain de la photo, bouscule son essence et sa logique pour aboutir à une œuvre évocatrice, fantomatique où la figure affirme sa présence conjointement avec son effacement.
Dans un dessin de presse des années 60, Picha met en scène un peintre manchot, peignant obstinément avec sa langue des mains.
Au-delà de l'humour (noir), je crois que l'on peut

Picha, 2012

Picha les amis, 2012

découvrir dans ce brillant raccourci une constante dans la démarche de Picha. L'appréhension du réel s'effectue dans la douleur et dans l'absence. Le réel se découvre uniquement dans la mise à distance, la représentation, au travers d'une image fugace, décalée, incisive, réflexive qui sans cesse se renouvelle. En refusant la logique mimétique, Picha joue sur l'apparition et la disparition, le visible et l'invisible, sans tomber dans un pur formalisme. Il ne faut surtout pas se fier aux apparences. Ainsi depuis toujours, de l'enfance à la peinture, du dessin à la réalisation, Picha traque inlassablement d'un œil acéré les secrets derrière les portes et les motifs dans le tapis »

Robert Bonaccorsi, in «The figure in the carpet» , 2015

Picha, 2013

PICHA

Picha, paysage, 2013

Picha, 2015

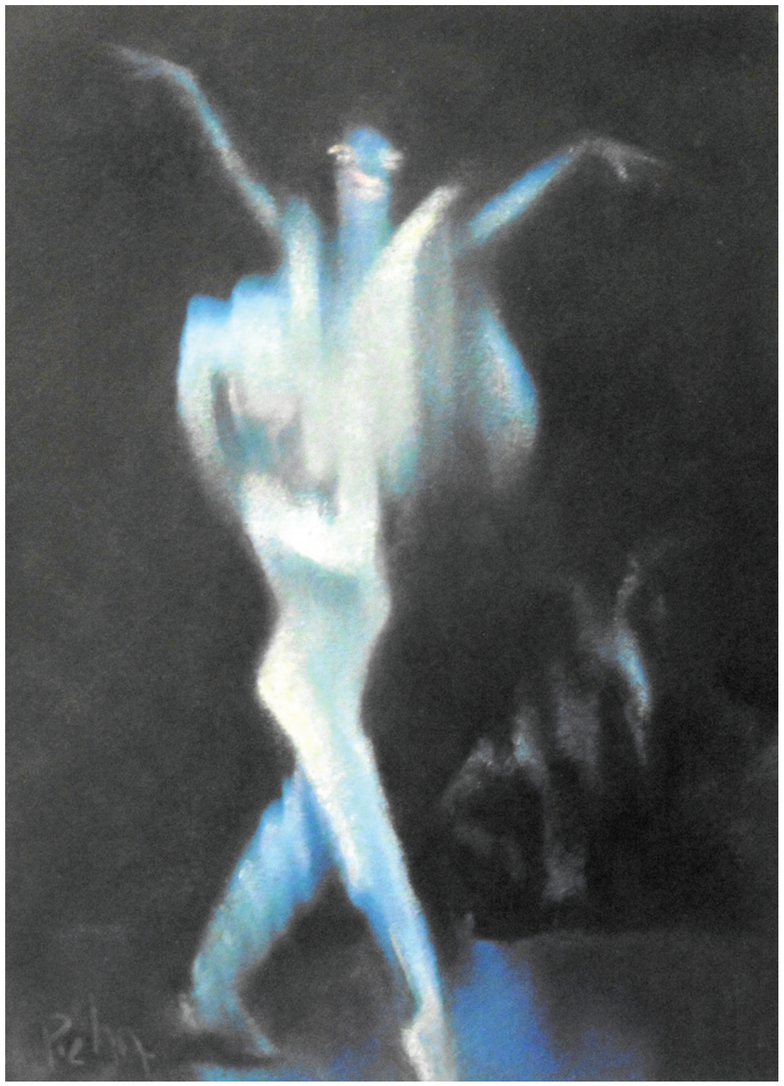
Les fantômes dormants de l'être inatteignable que nous taisons en nous...

« Les êtres humains n'existent pas.
Ce sont des figures d'outre-tombe qui reviennent à la vie.
Faits de matière cendrée dont l'ombre dilue le contour, corps fragiles crées comme au pastel, ils rejoignent les êtres sans nom qui surviennent sans prévenir en pleine nuit et hantent nos cauchemars.

Ils sont étrangement beaux ces individus sans âge, presque asexués, qui se toisent sans se voir dans un miroir sans tain.
Jumeaux mutants, reflets évanescents, aux yeux terrés dans les orbites, aux bras inachevés qui parfois se touchent, mais ne peuvent s'étreindre, aux bouches extrêmement sensuelles, aux fronts bombés comme les héros des films entêtants de David Lynch, ces créatures improbables enfantées par Picha émergent d'un autre monde.
C'est pourtant bien le nôtre cet univers fantasmatique qu'il nous effraie de voir et qui resurgit enfin dans sa terrible et noire réalité. J'aime ces enfants morts-nés qui ne peuvent se voir ni se parler, ni, bien entendu, crier leur solitude, mais qui imposent avec grâce la touchante terreur de leur silence.

Par le traitement subtil de la matière, sorte de palimpseste photographique effleuré par l'aura de l'invisible, Picha révèle les fantômes dormants, l'être inatteignable que nous taisons en nous.
Sans rien ôter de leur mystère, en un tableau inverse, il les peint en finesse à coups de pinceau, sans dévoiler leur vérité, avec une douceur infinie, le tact du grand art.»

Patrick Roegiers



Picha, 2015

Picha, Le porche (2), 2018

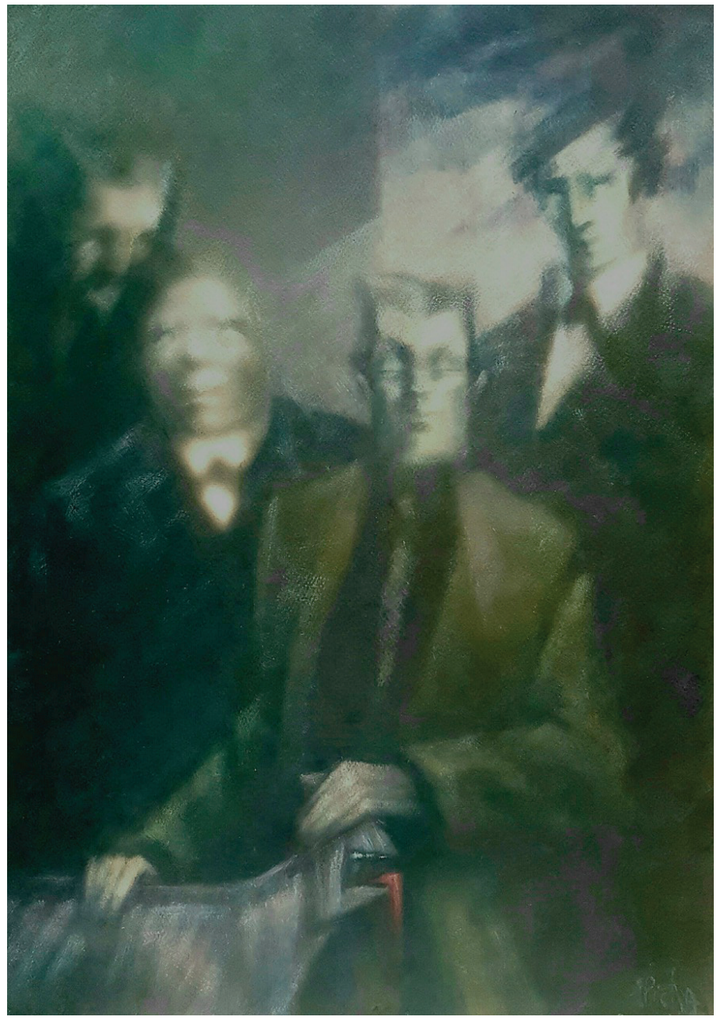
Picha, le porche (1), 2017

Picha, Drive in, 2017

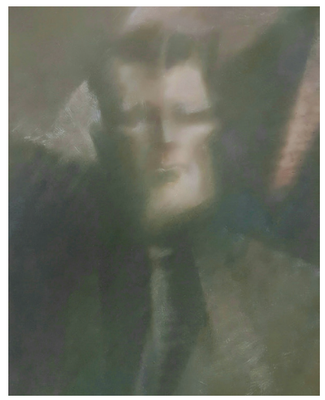
Picha, The black egg, 2018

PICHA

Picha, The board (1), 2017



Picha, The board (2), 2017



Picha, The board (4), 2018

Picha, Ocean, 2013

Picha, Marilyn, 2009

Toutes les photographies ©PICHA droits réservés

PICHA

Dessinateur *satyrique* et de presse, auprès des plus grands journaux et magazines de Hara-Kiri au New York Times, auteur de bande dessinée et réalisateur d'animation pour le cinéma, la télévision et des campagnes publicitaires. Il affectionne avant tout le dessin, la peinture et la sculpture. Ainsi, après avoir été dessinateur, réalisateur, co-scénariste, producteur, Il se consacre exclusivement à la peinture depuis 2007.

Né en 1942 à Bruxelles, travaille entre son atelier à Paris et ~~à Ibiza~~.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016
- *Degas connais pas*, Galerie Forêt Verte, Paris

2015
- *Picha - De la honte de la jungle à ..., dessins, peintures,* Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

2014
- *Picha*, Galerie Forêt Verte, Paris

2012
- *Picha, peintures,* Galerie Forêt Verte, Paris

2010
- *Picha rétrospectif*, Galerie Thierry Salvador, Bruxelles

2007
- *Souriez, c'est de l'art : Reiser, Topor, Picha, ... Magritte, Wim Delvoye*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

1987
- *Rétrospective Picha*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- *Picha*, Galerie Isy Brachot, Bruxelles

1980
- *Tarzoon,* Cinémathèque Française, Palais de Chaillot, Paris
- *Le chainon manquant*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1976
- *Picha*, Galerie Michel Vokaer, Bruxelles

1972
- *Poussin, Siné, Picha*, Galerie Anton Meyer, Genève

1971
- *Ronald Searle, Siné, Desclozeaux, Picha*, Société Protectrice de l'humour, Avignon

1970
- *Hergé, Goffin, Picha*, Galerie G.W Thompson, Bruxelles

CINEMA

Longs métrages
- *La honte de la jungle (Tarzoon),* Belgique / France, 1975, 1h18'
- *Le chainon manquant,* France / Belgique, 1980, 1h35' (sélection officielle au Festival de Cannes)
- *Le Bing Bang,* Belgique / France, 1987, 1h16'
- *Blanche-Neige, la suite,* France / Belgique / Grande-Bretagne / Pologne, 2007, 1h22'

Documentaire
- *Cartoon Circus*, Benoît Lamy et Picha, 1971
documentaire sur le dessin d'humour avec Reiser, Wolinsky, Siné, topor, Cabu, Pfeiffer, Gal, Cavanna, Willem, Choron...

Court-métrage
- *Alice au Pays des droits de l'enfant*, 1989

SÉRIES

- Les Jules, chienne de vie..., 26x26', 1996
- Zoo Cup, 52x2', 1994
- Zoo Olympics, 52x2',1992
- Vibrato, 12 émissions, RTB,1969

LIVRES

- Le Big Bang, Albin Michel, 1987
- Le Chaînon manquant, Dargaud, 1982
- Démocratie belge, avec Pierre Bartier - Éditions Marc Vokaer, 1976
- Persona non grata, Albin Michel, 1975
- Bruxelles, guide tendancieux, avec Pierre Bartier, 1974
- Au Secours, coréalisé avec Desclozeaux, Siné et Puig Rosado, Calmann Lévy, 1973
- Picha au Club Méditerranée ou les mémoires d'un gentil membre, Albin Michel et Éditions Marc Vokaer, 1971
- Pichas wit Boek, recueil, 1970
- Picha par Picha, recueil, 1965

DESSINS DE PRESSE

- Pan
- Special
- Pardon
- God, Nederland & Oranje
- Hara Kiri
- Harper's Magazine
- National lampoon
- The New York Times
- Scanlans
- Le matin de Paris
- la Libre Belgique
- De Nieuwe
- Vrije Nederland
- Evergreen

PRIX

1996
Les Jules, chienne de vie, (Canal+, France2), meilleure œuvre pour la jeunesse, Fondation Télémaque

1977
Le Chaînon Manquant, Prix de la Fondation Philipp Morris pour le cinema

1967
Premier Prix du dessin politique au Salon International de la caricature, Montreal

1964
Premier Prix à l'exposition Internationale de l'humour, Heist

DINSTINCTION

Chevalier des arts et des lettres, 1987

ACTUALITÉS

2018
- Rétrospective Picha à la Cinematek, Festival Anima, Bruxelles

2017
- Carte Blanche, Forum des Images

Alta Volta Agency
Conseil et expertise dans le domaine artistique
production culturelle

Directrices :
Anouchka Alekian
Nathalie Amae

Anouchka Alekian
+ 33 6 09 74 70 91

Nathalie Amae
+ 33 6 64 38 49 69

altavoltaagency.net

contact@altavolatagency.net