

# GALERIE FORÊT VERTE

Francine Grünwald  
présente

# CONTRE . - PIED

---

Curators :  
Nathalie Amae  
Francine Grünwald

---

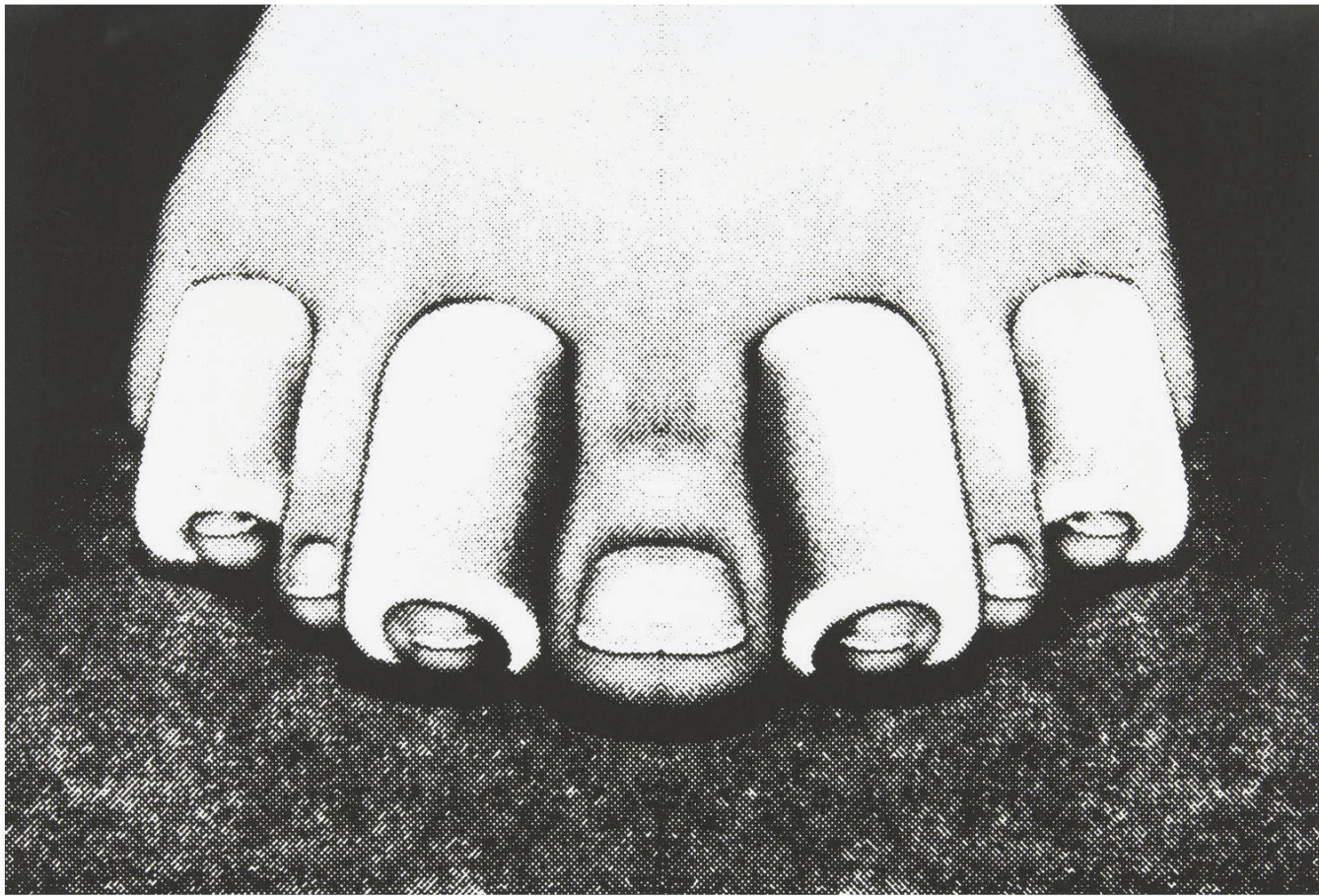
GALERIE FORÊT VERTE  
19, rue Guénégaud 75006  
T. + 33 1 43 25 67 74  
M. + 33 6 07 60 31 00  
[galerieforetverte@gmail.com](mailto:galerieforetverte@gmail.com)  
[www.galerieforetverte.com](http://www.galerieforetverte.com)

exposition  
du 7 au 28  
octobre  
2017

Vernissage

vendredi  
6 octobre  
2017

à partir de 18h30



© Roman Cieslewicz  
Pied-panique, Lithographie, 1974



© Robert Rauschenberg  
NYC (porcelaines dans vitrine), 1981

## MANIFESTE

À partir d’une fragilité et pour un enjeu qui se nomme la transformation ou comment détourner un mur en toit... il a été choisi le PIED. Cette exposition aurait tout aussi bien pu s’appeler HAUT-LE-PIED qui, dans son acception adverbiale et rare, évoque un événement composé rapidement, à la hâte ; ou dans un registre ferroviaire, une motrice qui circule isolément sur une voie. Nous nous sommes prononcés pour CONTRE-PIED. Francine Grünwald semond, pour ce

faire, les œuvres d’artistes émérites, des artistes historiques de la galerie et de ceux avec lesquels elle souhaite travailler. Cette exposition est de pied en cap une ouverture vers la transcendance : d’un pied de mine à prendre son pied, il n’y a qu’un pas; de l’intuition anatomique et de la chose qui chausse, de la notion d’équilibre ou de fétichisme, jusqu’aux propositions plus conceptuelles et humoristiques, c’est tout l’art du contre-pied.

Rosine Baldaccini

Corine Borgnet

Roman Cieslewicz

Francine Flandrin

Jakob Gautel

Christian Janicot

Mirka Lugosi

Vincent Mesaros

ChantalPetit

Robert Rauschenberg

Nuno Sousa Vieira

Willy Ronis

Michael Bastow

Laurent Chauvat

Ernest T.

Julia Fullerton-Batten

Markus Hansen,

Jason Karaïndros

Gilles Mahé,

Daido Moriyama

Picha

Roberto Platé

Corinne Sammarcelli

Guillaume Squinazi

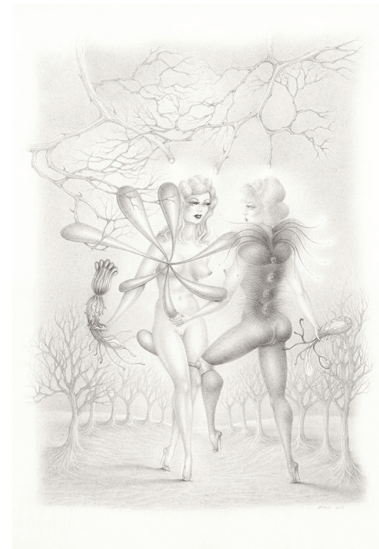
Joel-Peter Witkin



© Mirka Lugosi  
Excentrique # 29, 2013



© Mirka Lugosi  
Figure imposée #3, 2014

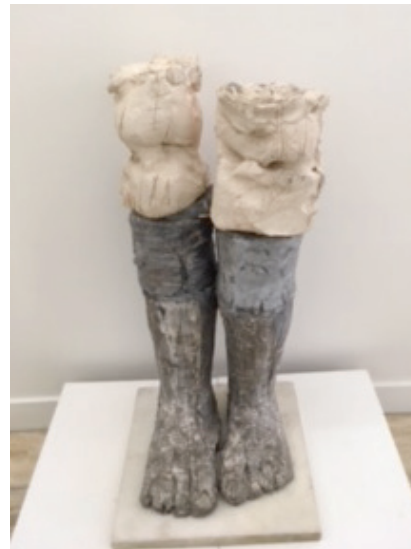


© Mirka Lugosi  
Sans titre, graphite sur papier, 2007

© Joel-Peter Witkin  
Penis shoe with turnips, New Mexico, 2012



© Michael Bastow  
Le pied, 2009

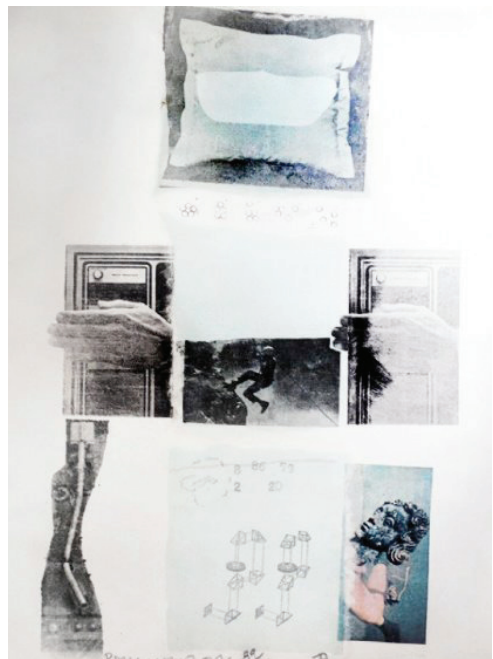


© Chantalpetit  
Logikas Alogas, 2013



© Nuno Sousa Vieira  
Pé esquerdo, 2010

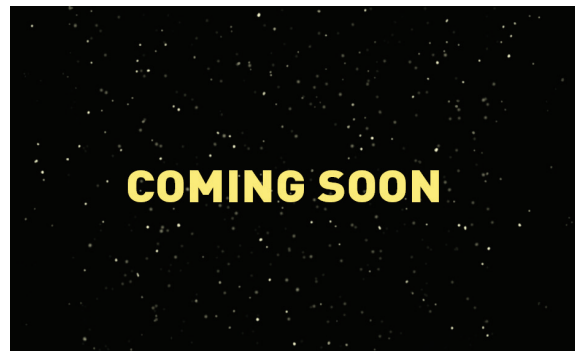
© Corine Borgnet  
Pied de poule (Vanity Shoes),  
Photographie, 2017



© Willy Ronis  
· Autoportrait (Parachute), 8 aout 1994.

© Daido Moriyama  
Autoportrait, Tokyo, 1972

© Robert Rauschenberg  
Sans titre, Lithographie, 1979



© Jason Karaïndros  
La clef de Galilée, 1994-2017

© Jakob Gautel  
Epitaphe, 2011

Vincent Mesaros  
Coming soon, video, 2010

© Joel-Peter Witkin  
History of the white world,  
Venus and the Magdalen, 1994



© Christian Janicot  
© Mirka Lugosi  
© Joel-Peter Witkin



© Guillaume Squimazi  
Sans titre, 2016

© Laurent Chauvat  
Sans titre, plâtre, 2014



© Gilles Mahé  
Un cœur, escarpins, 1988



© Christian Janicot  
Femme contorsionniste

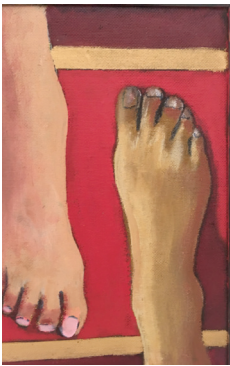
© Markus Hansen  
Tongue, escarpins en cuir, 1994



© ChantalPetit  
série Epiphanie (Caravage), 2003

© Michael Bastow  
Aquarelle, 2008

© Roberto Platé  
sans titre, 2017



© Picha  
© Mirka Lugosi



© Picha  
dessin de presse



© Mirka Lugosi  
© Jason Karaïndros  
© Jakob Gautel

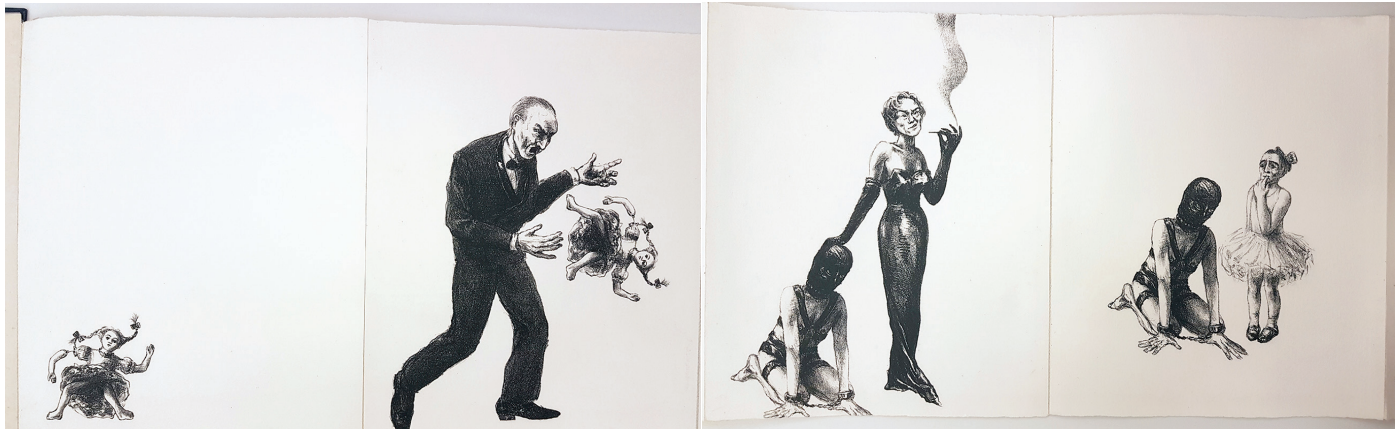


© Joel-Peter Witkin  
© Laurent Chauvat



© Francine Flandrin  
Le monde à l'envers, 2017

© Rosine Baldacinni  
© Ernest T.



## l'art du contre-pied, c'est celui de :

### Rosine Baldaccini

- Sans titre, sculpture, plâtre, 63x32cm

### Michael Bastow

- Sans titre, série de 4 aquarelles sur papier 42x50cm, 2008
- Le pied, terre cuite, 2009

### Corine Borgnet

- Pied de poule (Vanity Shoes), Photographie tirage encre pigmentaire (AfA production) édition 8 ex, 2017

### Chantalpetit

- Transfigure, terre cuite, 2000
- Logikas Alogas, Terre cuite et technique mixte, 2013
- Sans titre, (série Epiphanie Caravage), technique mixte sur papier de pondichery et collage, 2003

### Laurent Chauvat

- Pied, fil de fer, 2013
- Pied, plâtre, 2014
- Pieds, plâtre, 2014
- Cabinet de curiosité, 2015
- Pieds, base, plâtre, 2015

### Roman Cieslewicz

- Pied-panique, Lithographie ex. 45/45 50x64cm,1974

### Ernest T.

- Faire mentir l'expression « peindre comme un pied» Technique mixte, 38x30x28, 1995

### Francine Flandrin

- Le monde à l'envers, 31x46,5cm, certificat de vente signé et daté, 2017

### Jakob Gautel

- Fragments d'une ronde, Leporello, Lithographie, 1989
- Epitaphe, plaque de granit noir, gravée, signée, datée 2011

### Markus Hansen

- Tongue, escarpins en cuir, 25x28x8 cm, 1994

### Christian Janicot

- Femme qui se cache (encadrée), 40x40cm
- Tempête dans un aquarium, 40x40cm
- Femme contorsionniste (encadrée), 80x80cm
- Femme qui fait le poirier (encadrée) 80x80cm
- Femme qui porte le monde sur ses épaules (encadrée) 80x80cm

### Jason Karaïndros

- La clef de Galilée, sculpture, laiton, argent, doré
- La clef de Galilée, sculpture, laiton, argent 1994-2017

### Mirka Lugosi

- Excentrique # 29, crayon graphite, encre et gouache sur papier, 29 x 21 cm ,signé et daté, 2013
- sans titre, encre, gouache et crayon de couleur sur papier, 30 x 42 cm signé et daté, 2014
- Figure imposée #3 , crayon graphite et gouache sur papier, 45,5 x 34,5 cm, signé et daté, 2014
- Sans titre, crayon graphite sur papier, 40 x 30 cm, signé et daté, 2007

### Gilles Mahé

- Un cœur, escarpins, technique mixte 25x30x28, 1988

### Vincent Mesaros

- Coming soon, video monobande, boucle, 2010



© Jakob Gautel  
Fragments d'une ronde, Leporello, 1989

### Daido Moriyama

- Autoportrait, Tokyo, tirage argentique, 20x29,5 cm 1972

### Picha

- Sans titre, huile sur carton, 2011
- Sans titre, dessin de presse
- Sans titre, dessin de presse
- Sans titre, dessin de presse
- Sans titre, dessin de presse

### Roberto Platé

- Sans titre, huile sur bois, 2017

### Robert Rauschenberg

- Sans titre, Lithographie, 78x58cm, edition n°TP, signé et daté, 1979
- NYC (porcelaines dans vitrine), 40,5x50,5 cm tirage argentique, (32,5x48cm), 1981

### Willy Ronis

- Autoportrait (Parachute), 8 aout 1994, tirage argentique, image : 14x20,7cm, exemplaire unique, tamponné et daté.

### Nuno Sousa Vieira

- Pé esquerdo, caoutchouc, pièce unique, 2010

### Guillaume Squimazi

- Sans titre, photographie couleur, tirage numérique, 2016

### Joel-Peter Witkin

- History of the white world, Venus and the Magdalen, Tirage argentique, 31x42cm numéroté, signé, titré, daté, 1994
- Penis shoe with turnips, New mexico, Tirage argentique, 27x35cm, ed. n°1/6, signé, numéroté, daté, 2012
- Carton chaussure, Penis shoe, étude, 2012

### Série Anonymes

#### CURIOSITE

Anonyme (Ref.1707) “Souvenir de guerre”, vers 1910. Tirage argentique, 87x136 mm

#### Anonyme (Ref.0773)

Le saut de chaise, vers 1950. Tirage argentique, 92x85 mm

#### Anonyme (Ref.2211)

Les pantins, vers 1930. Tirage argentique, 88x118 mm

#### Photothek / Berlin (Ref.0074GF)

L'artiste Louis Steinkogler jouant aux cartes, vers 1910. Tirage argentique, 118X164mm

#### STILL LIFE

Anonyme (Ref.1707) “Souvenir de guerre”, vers 1910. Tirage argentique, 87x136 mm

#### Bruni Foto Agenzia / Rome (Ref.0047GF)

Les soldats, vers 1930. Tirage argentique 162X227 mm

#### Aldo Palazzi Editore / Antonio Cesano (Ref.1944)

Bottes de pluie, 1963.Tirage argentique 155x117 mm

#### SPORT

Anonyme (Ref.2983) Sauts, vers 1940.

Ensemble de 4 tirages argentiques, 55x55 mm

#### ART & SPECTACLE

Anonyme (Ref.2738) + (Ref.2739) + (Ref.2752) Contorsionniste, vers 1960.Tirage argentique 94x135 mm

#### Studio Germain Douaze / Paris (Ref.2299GF)

Lucifer, vers 1950.Tirage argentique, 167x230 mm

#### Agip (Ref.2732) Spectacle, vers 1960.

Tirage argentique (Photo de presse), 130x182 mm

#### NOUVEAUTE

Anonyme (Ref.3057) Radio, vers 1930.

Tirage d'époque contrecollé sur carton, 83x59 mm